

Basada en la novela de **Selva Almada**

# NO ES UN RÍO

(Not a river)

dirigida por  
**Diego Martínez Ulanosky**

CIPONETO **cine**

**NADADOR**  
C I N E

go Martínez Ulanosky  
**AJIMOLIDO FILMS**



**CIPONETO**

+

**AJIMOLIDO FILMS**



---

## **ADAPTACIONES JUNTOS**

Libro: **Mariana Enriquez**

Estreno: **Sundance**

Venta: **HBO Max**



Libro: **Pedro Lemebel**

Estreno: **Venecia**

Venta: **Amazon Prime**

## BASADA EN LA NOVELA

- Selva Almada, escritora argentina.
- Publicada en 2020 por **Random House**.
- Finalista del International **Booker Prize** 2024, ha sido traducido a más de 20 idiomas.
- Parte de la trilogía de varones, después de El viento que arrasa (2012) y Ladrilleros (2013).



## LOGLINE

Un adolescente se une a dos viejos amigos de su difunto padre para un viaje de pesca en la misma isla remota en la que él murió años atrás. Lo que comienza como un intento de revivir una hermandad perdida, pronto se convierte en una atmósfera de rivalidad, deseos reprimidos y duelo no expresado.





# TRES HOMBRES

## ENERO REY

**Enero** es quien organiza el viaje y quien tiene mayor culpa ha cargado por la muerte de Eusebio. A pesar de ser parco, de muy pocas palabras, no ha podido superar la muerte de su amigo.

Ha visto muy poco a Tilo desde el accidente, a pesar de los intentos del adolescente por encontrarse y hablar del pasado. Enero es quien más competía con Eusebio. De niños lo recibió en su casa y soñaba con el ahogado. Eusebio lo llevó con su amigo el curandero para que le quite el chamuco. Sin embargo, el curandero le dijo que toda su vida iba a cargar con el ahogado. Y así fue.

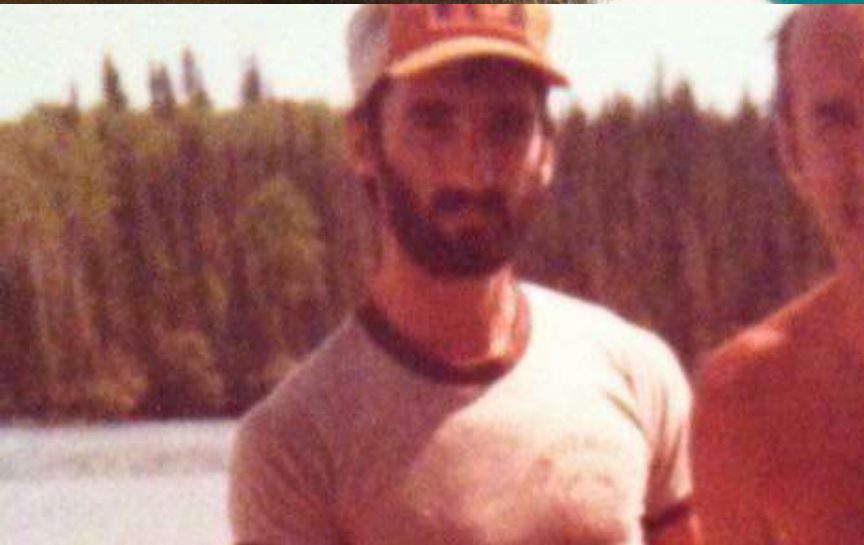




## EL NEGRO

**El Negro** es el comic relief. El amigo chistorete que siempre tiene una anécdota para cada situación. Siempre está ahí, dispuesto. Pero que en el fondo tiene enterrada una profunda depresión. No ha formado una familia, no le va bien en los trabajos. En algún momento pensó en ser cura, más por salirse de casa de sus hermanas evangelistas y por tener casa y comida, que por verdadera vocación.

La noche que Eusebio murió ahogado, se pelearon porque Eusebio había descubierto que El negro se acostaba con La Diana, la mamá de su hijo.



## TILO

**Tilo** representa otro tipo de masculinidad. Más solitario, más frágil, más sensible. Creció sin la presencia de un padre, pero con el mito de un superhéroe. Es el adolescente que los cincuentones fueron alguna vez, que les recuerda el pasado y abre las heridas. Que heredó de su padre esa energía única, inexplicable, que amalgamaba a los amigos.



# VUELVEN A UNA ISLA REMOTA





**PARA RECUPERAR LA HERMANDAD**



# SU LUGAR DE ENCUENTRO



# LA PESCA COMO RITUAL





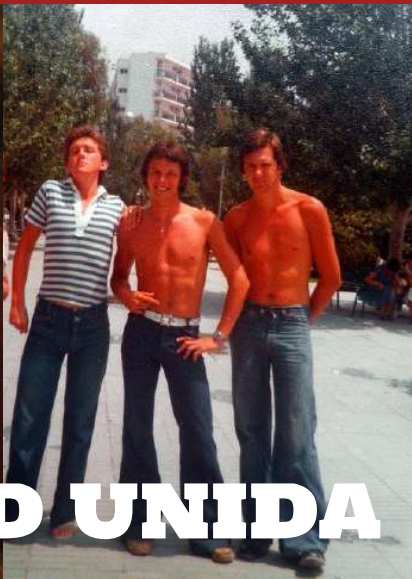
**EL ADOLESCENTE BUSCA SU  
IDENTIDAD Y SU PADRE**



# EL PASADO FLOTA







**1970S:  
JUVENTUD UNIDA**

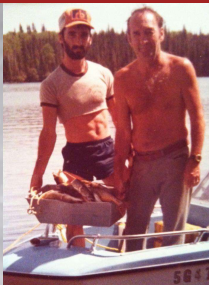


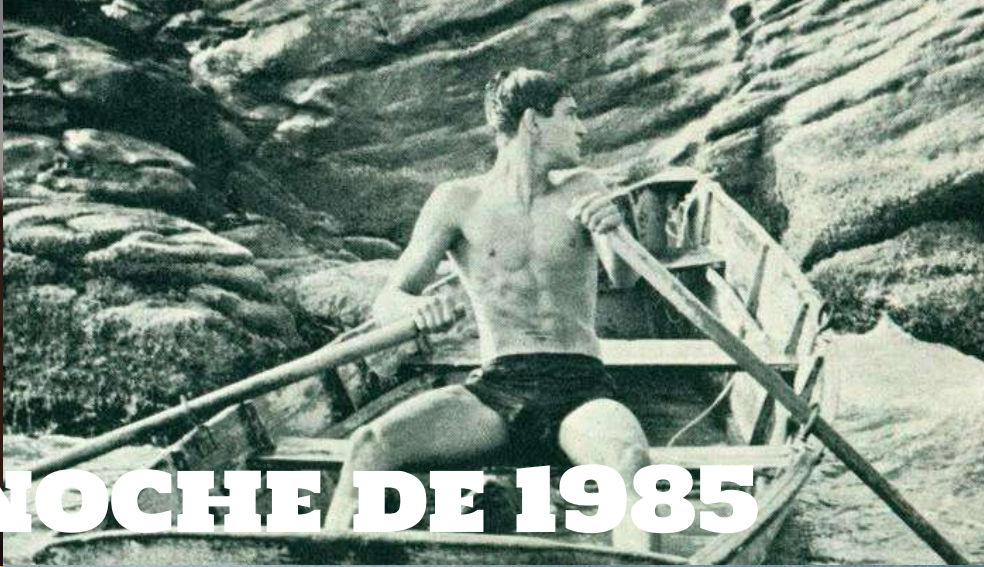
**LA DIANA...**



**EL DESEO COMPARTIDO**

**1980S:  
COMPETENCIA Y TRAICIÓN**





**UNA BORROSA NOCHE DE 1985**

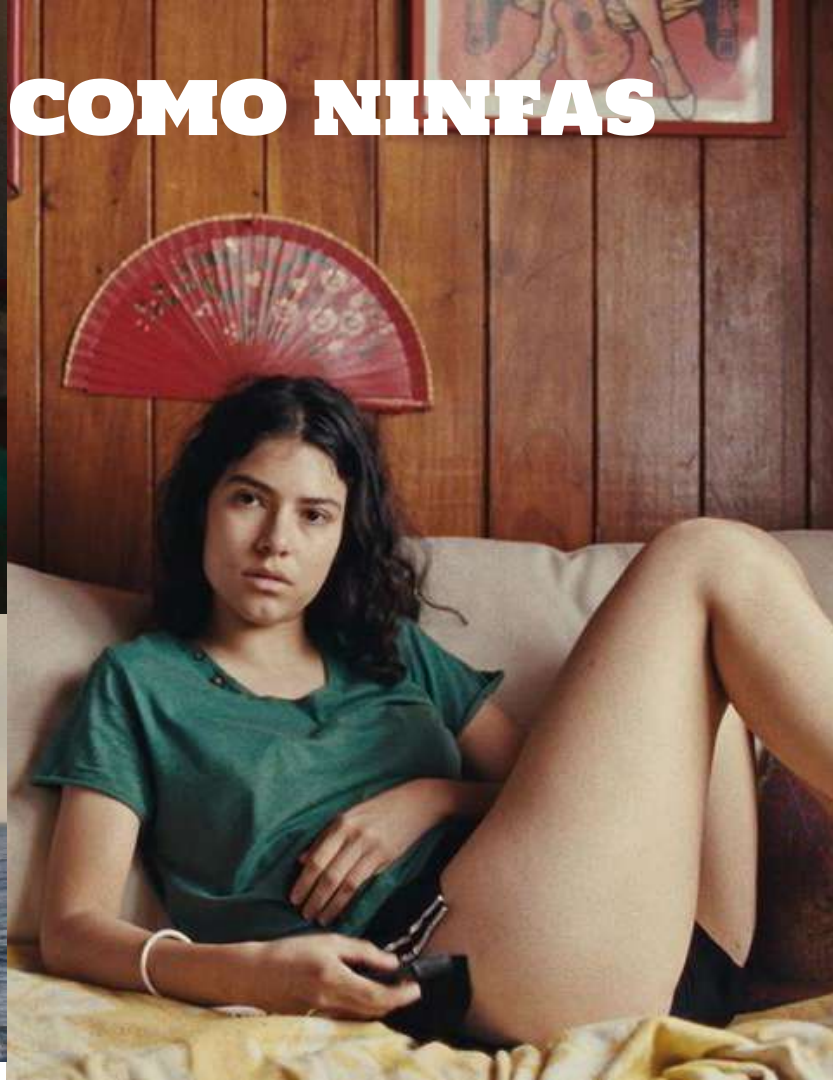


**EL PRESENTE**

# **LAS CHICAS LINDAS**



# DEAMBULAN COMO NINFAS



**ECOS DE LA MISMA TRAGEDIA**



**LAS CHICAS MUERTAS**



# PESCAN UNA RAYA GIGANTE



CIPONETO

AJIMOLIDOFILMS

# LOS ISLEÑOS OBSERVAN



# LA NATURALEZA ACECHA



An aerial photograph of a sandy beach. Two people are lying on the sand, one on the left and one on the right. Their shadows are cast long and dark, extending towards the top of the frame. The text "EL WESTERN FLUVIAL" is centered in the middle of the image in a bold, red, sans-serif font. The sand is a light tan color with some darker spots and textures.

**EL WESTERN**  
**FLUVIAL**

# LOS ISLEÑOS

La isla es un micromundo. Frondoso, colorido, tiene sus propias reglas. Hay motos, tardes de cartas, escamas de pescado. El tiempo pasa de otra manera, alejado del continente.

Aguirre, Siomara o las hermanas Mariela y Lucy cobran tanta importancia en la narración como los tres forasteros que han ido a pescar. La autoridad de Aguirre y su posición de privilegio en la comunidad o la tragedia de Siomara y los fuegos que enciende día sí y día también, dejando su rabia entre las llamas.





# TIRAN LA RAYA AL RÍO



A close-up, high-resolution photograph of a person's face, focusing on their eyes. The person has dark skin and is looking directly at the camera. In the pupils of both eyes, there is a clear reflection of a city skyline at night, with numerous lights from buildings. The lighting on the face is dramatic, with highlights on the bridge of the nose and the inner corners of the eyes, and shadows in the creases around the eyes and under the nose. The overall mood is intense and focused.

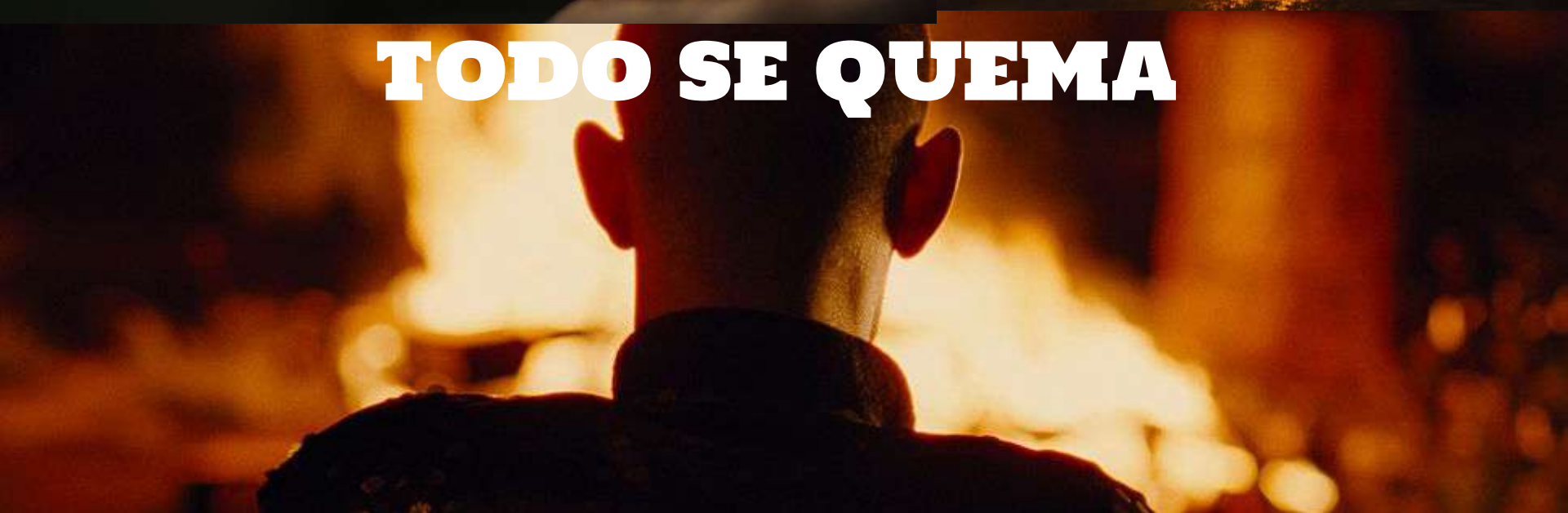
**LA OFENSA FINAL**

**LA VIOLENCIA ESTALLA**





**TODO SE QUEMA**



A dark, grainy underwater scene. A person's silhouette is visible on the left, and a hand is reaching out from the right. The water is a deep, murky blue-green color.

**BIG REVEAL:  
LA CULPA Y LA PELEA FINAL**

# **LAS CHICAS LOS AYUDAN A ESCAPAR**





A close-up, dramatic photograph of a man with dark hair and a mustache, wearing a dark green shirt, embracing a young child. The man's face is partially visible as he looks down at the child. The child's head is resting against the man's chest, and a hand is visible on the child's head, suggesting a comforting or protective gesture. The lighting is low and moody, with a strong blue-green tint. The overall mood is one of relief and care.

**EL ABRAZO ESPERADO**

# TEMAS



MASCULINIDADES



LA PATERNIDAD COMO IDENTIDAD



APROPIACIÓN CULTURAL Y GENTRIFICACIÓN

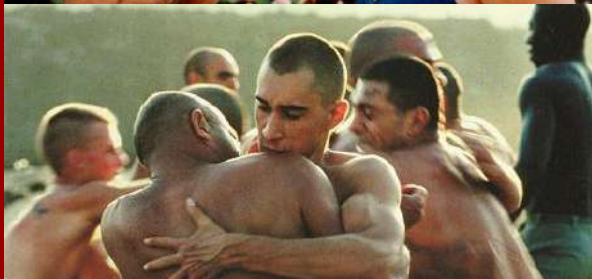
# REFERENCIAS



## **La Ciénega**

*(Lucrecia Martel, 2001)*

La naturaleza como personaje y amenaza.



## **Beau Travail**

*(Claire Denis, 1999)*

La obsesión con los cuerpos masculinos, la represión, la tensión homoerótica.



## **Deliverance**

*(John Boorman, 1972)*

Cuatro hombres de negocios de Atlanta emprenden una excursión en canoa por un río en una región rural.

CIPONETO

AJIMOLIDO FILMS

# CINEMATOGRAFIA



**UNA MADRE PENANDO**

**OBSESIONADA CON EL  
FUEGO**



## **PARTES DEL CUERPO**

Las partes del cuerpo dirán más que los rostros y marcarán los sentimientos y puntos clave de la trama.



## **PLANOS MUY ABIERTOS PARA FLASHBACKS**



Los recuerdos descomprimirán la tensión del presente, con planos mucho más abiertos que transmitan liberación, disfrute, la nostalgia feliz del pasado.

## **SOMBRAS Y CONTRALUCES**

Quiero jugar con planos que desvíen la mirada a las sombras, a detalles que suceden mientras los diálogos se suceden. Esto dará una sensación más nostálgica y a la vez servirá como símbolo de las sombras que carga cada personaje.



## **LA VIOLENCIA AL ACECHO**



La historia transita entre estos dos colores, por un lado la vida, la naturaleza como un personaje. Por el otro, la fuerza, la violencia impregnada en los mitos, la muerte y el lado oscuro de la naturaleza.

## ROJO Y VERDE





**GRACIAS**



# Personajes

# LOCATIONS



# THIS RIVER

The island breathes. It is alive. It doesn't treat everyone the same. I'm interested in exploring the relationship between men and aggressive, territorial nature. The island spits them out, sets obstacles, refuses to let intruders take hold.

Amid the tension, the river will appear vast, violent, unstoppable.





## **THIS TOWN**

The three friends come from an industrial town with little tourist appeal. A middle-class provincial town, caught between industry and countryside.



**THE STATION**



**THE ABANDONED FACTORY**



**THE CENTRAL SQUARE**



**THE SCHOOL**



Enero es quien organiza el viaje y quien tiene mayor culpa ha cargado por la muerte de Eusebio. A pesar de ser parco, de muy pocas palabras, no ha podido superar la muerte de su amigo.

Ha visto muy poco a Tilo desde el accidente, a pesar de los intentos del adolescente por encontrarse y hablar del pasado. Enero es quien más competía con Eusebio. De niños lo recibió en su casa y soñaba con el ahogado. Eusebio lo llevó con su amigo el curandero para que le quite el chamuco. Sin embargo, el curandero le dijo que toda su vida iba a cargar con el ahogado. Y así fue.



A close-up shot of a man with short, dark hair, smiling broadly. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a dimly lit room with warm, orange-toned lighting. There are some blurred lights and shapes in the background, suggesting an indoor setting like a bar or restaurant. The text "El Negro" is overlaid in the center of the image in a white, bold, sans-serif font.

**El Negro**

# ¿POR QUÉ LLEVAR AL CINE NO ES UN RÍO?

Esta es una historia que me toca de manera personal. En mis proyectos pasados me sentí atraído a explorar universos femeninos, cuestiones de identidad y de género, y encontré canales de diálogo muy valiosos. Desde hace un tiempo estoy buscando una historia que me detone esas ganas irrefrenables de encarar y dirigir una película centrada en la masculinidad. Cuando terminé de leer la novela de Selva Almada tuve la necesidad de volver a empezar. Me había generado un sentimiento físico, entre nostalgia triste y la taquicardia de haber vivido una aventura excitante.

Lo leí mientras transitaba el duelo de haber perdido a mi padre, y a la vez me había convertido en padre yo mismo. Luego de un tiempo me doy cuenta de que a pesar de que los personajes son ajenos a mi realidad, estaban atravesando sentimientos con los que me identificaba. El libro me llevó a revivir recuerdos de mi infancia con mi papá, fines de semana de pesca de los adultos, cuando los hombres desaparecían un par de días, los veranos en bicicleta con mis dos amigos en calles de tierra, entrando a descubrir secretos en la casa abandonada de la esquina, construyendo una casa en el terreno baldío detrás de mi casa.





## EL RÍO, ARGENTINA Y YO....

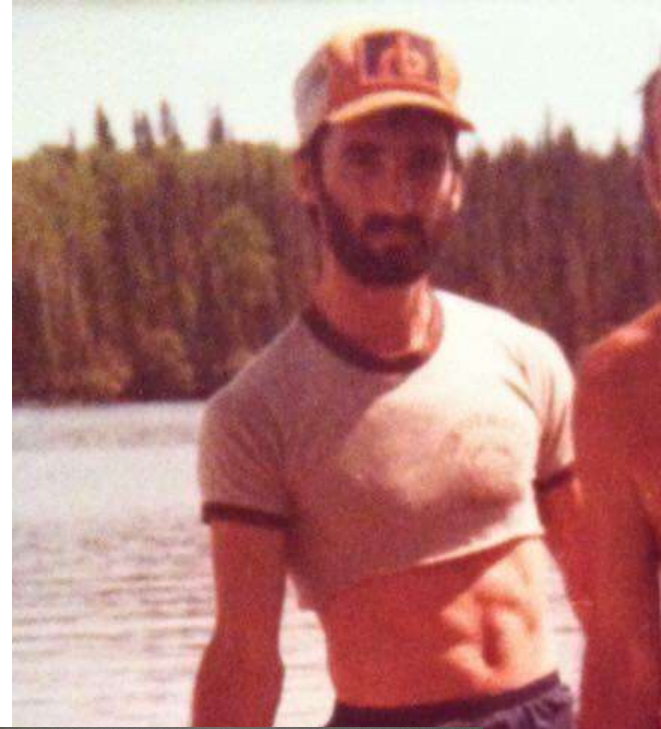
A medida que seguí leyendo la novela, esas imágenes del litoral me remontaron a momentos particulares de mi adolescencia, en los que meforcé a salir de pesca; o una vez que fui a cazar en el campo con amigos para ser parte, y sufrí al ver una liebre mirándome mientras agonizaba. Como mi incomodidad era evidente, mis compañeros me hicieron una broma pesada. Pero ser incluido en ese círculo de hombres que dominan la naturaleza era una manera de vincularse, al igual que la escena de la mantarraya y su devolución al río como rito de iniciación de la novela. Mi mirada hacia mi padre, esa figura fuerte y masculina, un hacedor que me forzaba a hacer aventuras, un poco misterioso.

Al leer la novela, me sentí atrapado por el retrato del interior masculino y me sorprendió la precisión con la que Selva capta la compleja relación entre varones. La competencia, la territorialidad, la atracción, que causa efectos como una bomba expansiva. Sin embargo son los personajes femeninos, la hermana loca y las sobrinas, las que hacen que la historia detone en mí.

Veo una película llena de matices, sensorial, en la que la naturaleza sea la protagonista, con un diseño de audio en primer plano, que resalte esa fuerza del río, de ese río, de la selva.

El negro es el comic relief. El amigo chistorete que siempre tiene una anécdota para cada situación. Siempre está ahí, dispuesto. Pero que en el fondo tiene enterrada una profunda depresión. No ha formado una familia, no le va bien en los trabajos. En algún momento pensó en ser cura, más por salirse de casa de sus hermanas evangelistas y por tener casa y comida, que por verdadera vocación.

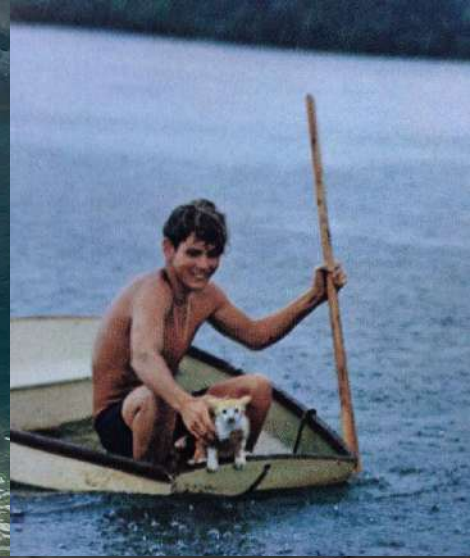
La noche que Eusebio murió ahogado, se pelearon porque Eusebio había descubierto que El negro se acostaba con La Diana, la mamá de su hijo.



A close-up, profile view of a man's face, looking towards the right. The lighting is dramatic, coming from the side, highlighting the contours of his face, his ear, and his hair. The background is dark and out of focus. The name "Tilo" is written in a clean, white, sans-serif font across the middle of his face.

**Tilo**

Tilo representa otro tipo de masculinidad. Más solitario, más frágil, más sensible. Creció sin la presencia de un padre, pero con el mito de un superhéroe. Es el adolescente que los cincuentones fueron alguna vez, que les recuerda el pasado y abre las heridas. Que heredó de su padre esa energía única, inexplicable, que amalgamaba a los amigos.



A close-up, profile photograph of a man with a weathered face and a mustache. He is wearing a light-colored, possibly straw, hat. A lit cigarette is held in his mouth. In his right hand, he holds a vibrant pink flower. The background is a soft-focus outdoor scene with a clear blue sky and a blurred horizon line. The text "El mito de Eusebio" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the middle of the image.

# El mito de Eusebio

# El ahogado

Como una especie de Ofelia en hombre, la imagen del recuerdo de Eusebio ahogado se ha estilizado con el filtro del recuerdo y la idealización.



A close-up, high-angle portrait of a man with a mustache and blue eyes, looking upwards. The lighting is bright, suggesting an outdoor setting. The text "Los isleños" is overlaid in the center of the image.

**Los isleños**

Los isleños, que podrían ser personajes secundarios, nos interesan tanto o más que los protagonistas: Aguirre, Siomara o las hermanas Mariela y Lucy cobran tanta importancia en la narración como los tres forasteros que han ido a pescar. La autoridad de Aguirre y su posición de privilegio en la comunidad o la tragedia de Siomara (solo su historia daría para otra novela) y los fuegos que enciende día sí y día también, dejando su rabia entre las llamas.







A close-up shot of a woman with dark, curly hair, looking off-camera with a worried expression. She is wearing a blue tank top. Another person's hands are visible, one resting on her shoulder and another on her chest, suggesting she is being comforted. The background is slightly blurred, showing a window with red curtains and a patterned fabric on the left.

**Siomara**

Siomara es la madre de las chicas muertas. Desde chica estuvo obsesionada con el fuego. Vive en una realidad aparte, la muerte de sus hijas la volvió loca, y deambula buscándolas, convencida de que las encontrará a la salida de cualquier baile. Las espera cada noche para enseñarles lo que es bueno cuando lleguen, como la noche que murieron.



“Hacer fuego era su manera de sacar la rabia, de ponerla afuera de su pecho, como si les dijera: miren qué grande puede ser mi furia, cuidado que puede alcanzarlos.”



A close-up shot of a person's face, likely a woman, submerged in water. The water is dark, and there are soft, ethereal reflections of light in shades of pink and blue on the surface. The person's hair is dark and appears to be wet. The overall mood is serene and contemplative.

**Las chicas lindas**

Al otro lado de la isla están los otros, con sus casas de fin de semana, sus motos y fiestas de neón.

Un mundo que no se cruza con el de la isla, conviven en paz. Hasta que se cruzan de la raya.



Mariela y Lucy cruzan dell otro lado sin permiso. Desafían las reglas de la isla.



A close-up photograph of a person's hands holding a traditional, wide-mouthed wooden bowl. Inside the bowl, several pieces of dried herbs are burning, with wisps of white smoke rising from them. In the foreground, a lit white candle sits in a small, shallow wooden cup. The background is softly blurred, showing more wooden bowls and a window with a view of greenery. The overall atmosphere is warm and traditional.

# El curandero



# Locaciones

An aerial photograph of a wide, muddy-brown river winding through a vast, dense tropical forest. The scene is captured during the golden hour, with the sun low on the horizon, casting a warm, golden glow over the landscape. The sky is filled with soft, wispy clouds, and the forest canopy is reflected in the calm water. The text "Este río" is overlaid in the center of the image in a clean, white, sans-serif font.

**Este río**

Este hombre no es de este monte y el monte lo sabe. Pero lo deja. Que se meta,”

La isla respira. Vive. no trata a todos por igual.

me interesa explorar la relación de los hombres antes la naturaleza agresiva, territorial. La isla los escupe, nles pone trabas paexpulsar a los intrusos.











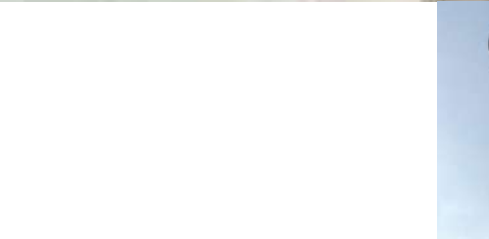
En medio de la tensión, el río se  
mostrará inmenso, agresivo, imparable.

A street scene in a town. On the left is a yellow, two-story building with a balcony and a sign that says '1967'. In the center is a large, leafy tree. On the right is a peach-colored building with a large doorway. The sky is cloudy. The text 'Este pueblo' is overlaid in the center.

Este pueblo



Los 3 amigos son de un pueblo industrial sin demasiado atractivo turístico. Un pueblo de provincia de clase media, entre la industria y el campo.





La estación



La fábrica abandonada



La plaza central



La escuela y centro cívico





# **Flashbacks: La nostalgia feliz**



**El pasado**





El pasado es sensorial, como si recordaran a través de las fotos que trae Enero consigo para enseñarle a Tilo. A lo largo de la trama vemos 3 momentos que marcaron la amistad de los 3 hombres.

En los flashbacks, tendremos 3 épocas:

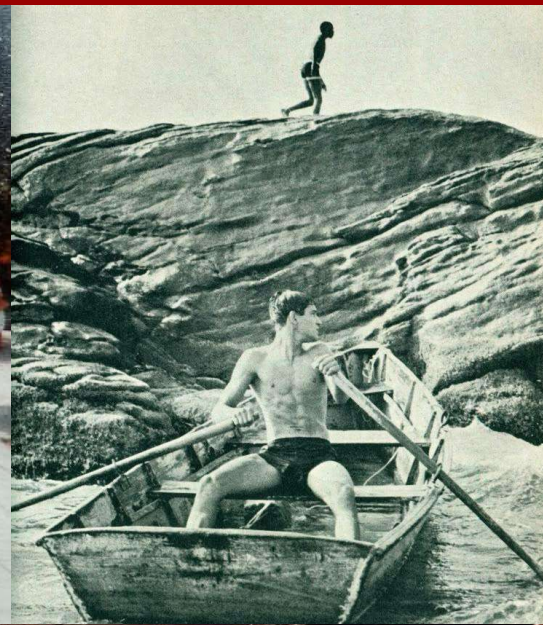
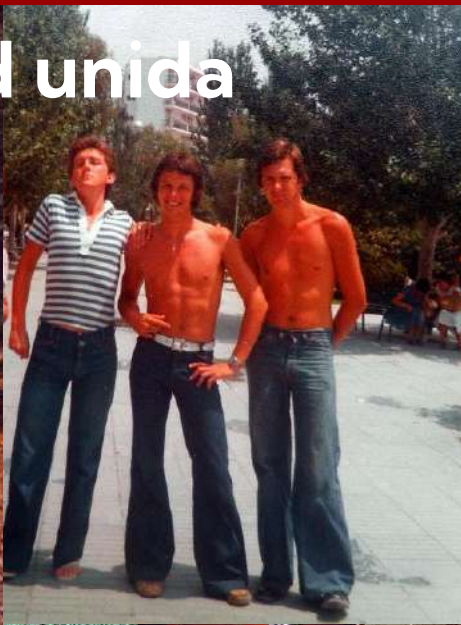
- 1968 en el pueblo, cuando los amigos tenían 13 años y se conocieron
- 1978 en el pueblo, cuando los amigos tenían 23 años y eran inseparables.
- 1980 en el pueblo, cuando conocieron a La Diana y la amistad empezó a resquebrajarse
- 1985 cuando Eusebio murió en ese mismo río.

# 1965: la infancia feliz

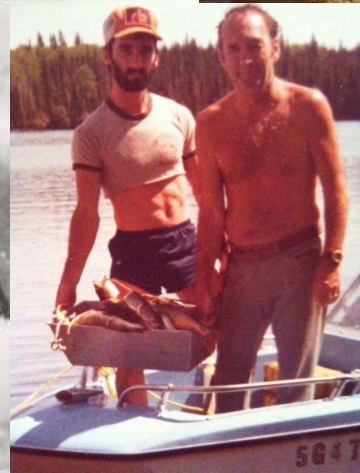




# 1975: la juventud unida



# 1985: La adultez, competencia y traición









# El universo de las chicas





El río es el escenario del western, el campo de batalla, la línea invisible entre dos mundos. Los de acá y los de allá.

1. **Los forasteros y los locales:** La tensión no es de pistoleros vs. sheriff, sino de forasteros que se creen dueños del agua y lugareños que ven su territorio amenazado.
2. **El Negro y Tilo** son los arquetipos del vaquero en retirada, hombres que cargan con una historia de lealtad y traición. **Eusebio es su fantasma, su Billy the Kid, su Jesse James.**
3. **Siomara es la mujer del western**, pero no es una viuda llorosa, sino una mujer que ya no distingue entre el presente y el pasado. No espera ser salvada porque ni siquiera sabe que hay algo que salvar.
4. **Lucy y Mariela son las dos almas perdidas de este territorio sin dueño.** Están ahí, juegan, seducen, parecen más vivas que nadie, pero el delta ya las ha reclamado.

# Diseño de producción

La isla



La ciudad

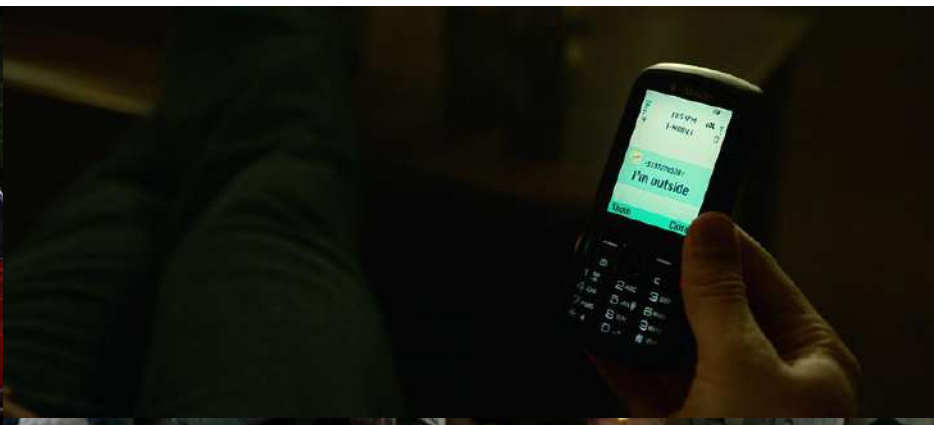




# Hiperrealismo en objetos



# Los objetos marcarán el paso del tiempo



Con pequeños elementos de color  
marcaremos los cambios de época



# El espejo como búsqueda de identidad







## Rojo y verde



# Agua (HOMBRE) y fuego (MUJER)





No es un río es una película sensorial y a la vez tendrá una estructura de western clásico, donde el presente es guiado por el enfrentamiento y los contrastes entre ambos bandos, los forasteros y los locales que defienden su territorio.

El pasado ira revelando información sobre los personajes, sus traumas, su culpa, su impotencia. De esta manera busco humanizar a los personajes, donde no hay buenos y malos. Son todos humanos guiados por sus pasiones más íntimas y su imposibilidad de procesar sus sentimientos, hasta que todo concluye en un enfrentamiento atroz.

Gracias.

Diego Martínez Ulanosky