



# EL GAUCHO Y LOS CABALLOS DE VIENTO

DIRECCIÓN: JUAN GONNET

## **STORYLINE**

Pablo, un hombre de la tradición y los valores del campo uruguayo, descubre en el budismo tibetano una senda espiritual que se entrelaza con su identidad de gaucho. Inspirado por las enseñanzas de sus maestros, se embarca en el desafío de rescatar caballos cuyo destino es el frigorífico para que estos puedan vivir en libertad.

## **SINOPSIS**

Desde temprana edad, viviendo en el campo de Maldonado y acompañando a su padre en las tareas diarias, Pablo desarrolla una gran pasión por los caballos. Se involucra en la doma y las técnicas tradicionales para amansar al animal. Sin embargo, la violencia hacia los equinos, practicada por otros gauchos, despierta en él un profundo malestar y lo impulsa a buscar nuevas formas de relacionarse con los caballos.

Esta búsqueda lo lleva a La Pampa (Argentina) al encuentro con Óscar Scarpatti, un sabio domador que lo introduce en la técnica de la doma india, la cual se basa en establecer una relación de confianza y amor con el animal, sin someterlo al dolor. "Muéstrale tu alma al caballo y él te mostrará la suya", afirma Óscar. Estas enseñanzas filosóficas le generan un gran impacto y cuestionan su arraigada tradición rural.

Su padre, sin comprender su búsqueda espiritual, le ofrece continuar con el trabajo rural y heredar los campos familiares. Pero Pablo enfrenta un dilema existencial y rechaza la oferta. En cambio, viaja a Río Grande do Sul (Brasil) para sumergirse en el templo budista Khadro Ling. Allí, durante seis meses, profundiza en las enseñanzas del budismo tibetano y descubre su dimensión altruista, rescatar vidas para generar karma positivo en el mundo. Es aquí donde descubre el trabajo de Tulku Rinpoche, un maestro espiritual que lidera una organización internacional de rescate animal. Impulsado por la oferta de Rinpoche para rescatar los caballos condenados a morir en frigoríficos de Uruguay, Pablo regresa al país con un propósito renovado.

Se muda a las solitarias tierras de Aguas Blancas (Lavalleja, Uruguay), donde profundiza en su práctica espiritual y establece contacto con los frigoríficos para comprarles caballos, pero su propuesta es rechazada. Entonces decide contactarse con aquellas personas que le venden a los frigoríficos: los tropilleros. Así conoce a la familia Vasconcello, tropilleros de varias generaciones, y establece una estrecha confianza con José y sus hijas adolescentes, Moriana y Clara. Durante varios meses Pablo trabaja exclusivamente con esta familia para la compra de los equinos. Los acompaña en el trabajo previo a la liberación, seleccionando, vacunando y marcando a los caballos, para luego transportarlos a sus nuevos hogares. La familia empatiza con el trato sensible que Pablo tiene con los animales y por el noble motivo de los rescates, especialmente Moriana y Clara. Sin embargo, Vasconcello continúa vendiendo la mayor parte de sus caballos a los frigoríficos.

A medida que la labor de Pablo se expande, también lo hace su impacto en la comunidad. Llama a su proyecto "Santuario Primitivo", nombre que encapsula la esencia de su trabajo, y la organización comienza a generar consciencia sobre la realidad de los caballos en Uruguay. Personas de diferentes departamentos, interesadas en los rescates, ofrecen sus campos para hospedar caballos. Sin embargo, a pesar de las donaciones de la fundación, Pablo encuentra difícil sostener los gastos de transporte y la gran disciplina de sostener semejante tarea.

La familia Vasconcello lo invita al festival de la Patria Gaucha, máximo exponente de las tradiciones rurales en Uruguay. Moriana, la mayor de las hermanas, va a participar en la competencia de jineteadas, siendo de las pocas mujeres en hacerlo. Aunque la dureza de las jineteadas le genera rechazo, Pablo decide acompañar a la familia durante una semana de acampada. En este festival se expone a las raíces de su tradición y al observar la estrecha relación entre Vasconcello y sus hijas, reflexiona sobre el vínculo con su distante padre y la necesidad de reconciliación.

Encuentra trabajo como docente en un instituto educativo de Maldonado, impartiendo clases de conocimiento ecuestre, compartiendo su experiencia y promoviendo un trato ético hacia los animales. Asimismo, comienza a viajar mensualmente a Montevideo para colaborar en las actividades del centro budista, difundiendo la filosofía detrás de la práctica de rescatar vidas. Finalmente, comienza a construir un corral para la doma india en el campo de sus padres, donde nació. Este espacio se convierte en un lugar de encuentro y equilibrio entre la tradición y sus valores espirituales.

## MOTIVACIÓN

El campo ha sido el corazón de la economía uruguaya y el crisol donde se ha forjado su identidad. Los gauchos, hábiles jinetes y custodios de las tradiciones rurales, han sido protagonistas de este proceso histórico. Su vínculo con el caballo y el arte de la doma han dejado una profunda huella en esta cultura. Sin embargo, me pregunto: ¿cómo son los gauchos en la actualidad? ¿Existen otras formas de relacionarse con los caballos? ¿Puede la tradición cambiar sin perder su identidad?

El caballo, con su rica presencia en la mitología y la cultura popular, ha sido un animal fundamental en el desarrollo de la civilización. A pesar de que el consumo de carne equina es un tabú social e ilegal en Uruguay, paradójicamente es legal su exportación. Actualmente, existen tres frigoríficos en funcionamiento encargados de faenar aproximadamente 4000 caballos al mes.

Por otro lado, el Budismo, una doctrina filosófica y espiritual de origen oriental, ha experimentado un crecimiento significativo en Occidente. Uno de sus pilares fundamentales es la ley del karma y la realización de méritos. El mérito se refiere a las acciones beneficiosas y sus consecuencias en el entorno. Me pregunto: ¿cómo se manifiesta en la vida del protagonista? ¿Cómo concilia estas creencias con las tradiciones rurales? ¿Existen otras motivaciones personales detrás de sus rescates?

A medida que fui descubriendo la vida cotidiana y el entorno de Pablo, quedé fascinado por la amalgama de tradiciones, creencias y prácticas que coexisten en su ser. ¿Un gaucho y budista a la vez? En esta dualidad, encuentro el enfoque narrativo central del documental: explorar cómo es vivir con estas dos cosmovisiones distintas. Gran parte de la película se desarrollará en los paisajes rurales de Uruguay, con algunas escenas en Argentina y Brasil. Pablo se encontrará con maestros budistas, expertos domadores, gauchos y tropilleros. Estos encuentros con personas de diferentes cosmovisiones, generarán hibridaciones y nuevas identidades

Este documental se enfoca en la observación íntima de los personajes, prescindiendo de entrevistas directas. A través de la contemplación, exploraremos los contrastes presentes en la vida de Pablo: la dureza de la doma tradicional frente a la delicadeza de la doma india, el poder

simbólico del caballo y su creciente mercantilización, la conexión terrenal del gaucho con las labores rurales y el carácter espiritual del budista con sus rituales.

El "caballo de viento", según la cosmovisión budista, es una metáfora del alma humana y simboliza bienestar y prosperidad. Asimismo, los típicos banderines budistas son identificados como "caballos de viento", pues llevan las plegarias al viento para que se dispersen y bendigan su entorno. La figura del caballo de viento encapsula esa anhelada sensación de plenitud y armonía que Pablo explorará a lo largo del documental. A través de la interacción entre la tradición gaucha y los principios budistas, nos sumergiremos en un viaje de descubrimiento personal y cultural, en el que se desafiarán concepciones arraigadas, se abrirán nuevas perspectivas y se explorará la posibilidad de reconciliar las aparentes contradicciones entre lo terrenal y lo espiritual. El documental *El Gaucho y los Caballos de Viento*, invita a reflexionar sobre nuestra relación con la tradición, la espiritualidad y la búsqueda de la libertad interior en un mundo en constante transformación.