

Una película de Germán Ormaechea

EL ANHELO DEL ALMA

DOSSIER



FIC FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURAL



Montevideo
Audiovisual

ACAU

Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

Uruguay
Audiovisual



STORYLINE

El Anheló del Alma narra el movimiento continuo a lo largo de diez años de la terapeuta y coreógrafa Graciela Figueroa. El director la retrata, tomándola como maestra, intentando develar sus formas de trabajar y crear. En este quehacer cotidiano es que nos vamos encontrando con parte de su obra, sus vínculos y su historia personal. Su aventura incansable en una nave de creación que va sembrando semillas de arte y sanación. Esta es la misión a la que dedicó su vida. Las sombras y la luz de una vida entregada a un arte visionario, que respira libertad, misterio y descubrimiento del ser humano.

SINOPSIS

El director se acerca a la artista Graciela Figueroa sin saber nada de ella, con una misión, aprender. Es en este primer encuentro donde ve como ella guía desde su danza a otros que imitan su movimiento. Como en sus aulas con humor va dando lecciones anatómicas que buscan el desarrollo de conciencia del cuerpo físico, las emociones y el pensamiento. Dotando cada dinámica de herramientas que buscan el desarrollo de cada artista, como forma de autodescubrirse y realizarse. Es entonces que visitamos su casa para retratarla en la intimidad, para saber de qué está hecho su conocimiento, que personas están eternamente ligadas con ella y que recuerdo atraviesa el tiempo para llegar a los espectadores.

Es a partir de allí donde la película deja de ser estrictamente lineal para tener momentos de viajar por el archivo y que este nos ilustre pensamientos o aspectos particulares de la artista. Esto se escuda en uno de los principios de Figueroa, "no hay límite entre la vida y el arte, no hay diferencia entre los sueños y la realidad, es que la vida es sueño". Vale mencionar que algunos de los pasajes de sus obras han aparecido en sus sueños.

Acompañándola conocemos su espacio donde ella trabaja y enseña, donde su misión se hace ritual diario y donde cada año la casa se viste de fiesta para salir a ofrecer una fiesta al barrio. Es allí donde año a año salen cientos de personas a mostrar sus trabajos artísticos, con compromiso y alegría, en una fiesta de todas las edades, ya un clásico de la ciudad, que nos muestra otra de sus facetas, el arte para representar en la calle, la creación para compartir en lo público.

Es en este tiempo que se presenta la oportunidad de acompañarla en una creación, ya que la invitan a hacer una obra con el ballet nacional. Es en los ensayos donde sus peculiares propuestas descolocan a parte de los bailarines, proponiéndoles interpretar e improvisar fuera de su técnica, que es su zona de confort. Vemos a donde conducen esas dinámicas tan peculiares que propone Figueroa viendo posteriormente parte de la obra.



Es así que vamos descubriendo así su presente y también el road movie constante que es su vida, ya que es de esas/esos artistas que trabajan a tiempo completo y producen constantemente . Por eso la acompañamos hasta en sus sueños , queriendo entrar más allá del tiempo y el espacio , para alcanzar así la dimensión de las imágenes que soñó.

Cerca del final de la película la encontramos en su cumpleaños número 80, con la gran "familia" que la acompañó , celebrando su vida mostrando sus deseos , mostrando que se puede ser siempre joven y que su corazón guarda un deseo noble para toda la humanidad . Por último la vemos finalmente descansar , fundirse en las aguas del mar y pasar a la eternidad.

FICHA TÉCNICA

Formato Captura: 4k

Formato Final: 4k

Duración: 90 minutos

Idioma: Español/ Portugués/Inglés

Temáticas Documental de Creación, Danza, Teatro, Desarrollo Personal,

Psicoterapia Género: Largometraje documental

Productora: NADADOR CINE (UY)

Título: El Anheló del Alma - Gracefull Grace



Antecedentes Nadador

Nadador Cine es una productora creada por Pedro Barcia y Juan José López en el año 2017 en Montevideo, Uruguay. Entre sus últimos proyectos se encuentran:

- La Muerte de un Perro (Matías Ganz, 2019): Protagonizada por Guillermo Arengo, ganadora del Gran Premio del Jurado en la competición de nuevos directores en Nashville y estrenada en Argentina, Francia y Uruguay.
- Belmonte (Federico Veiroj, 2018): Protagonizada por Gonzalo Delgado, estrenada en el TIFF (Festival de Toronto), comercializada en España, Argentina y Uruguay, y disponible en Netflix para toda Latinoamérica.
- Todos detrás de Momo (Pablo Stoll & Adrián Biniez): Ganadora en los premios TAL como mejor serie latinoamericana, estrenada en dicha red de televisiones latinoamericanas y luego en el servicio de streaming de Movistar.
- El Empleado y El Patrón (Manuel Nieto, 2020): Protagonizada por Nahuel Pérez Bizcayart y Justina Bustos. Estrenó en Cannes y fue seleccionada por Uruguay para representar al país en los premios Oscar 2022. Fue estrenada en Francia, Uruguay y Argentina.
- El Aroma del Pasto Recién Cortado (Celina Murga, 2024): Ganadora a mejor guion en la edición de Tribeca, con producción ejecutiva de Martin Scorsese. Estrenada en Argentina y por estrenarse en Uruguay, España, Estados Unidos y Francia.
- El tema del Verano (Pablo Stoll): Presentada en Sitges, en coproducción con La Unión de los Ríos.
- La Ruptura (Marina Glezer): Protagonizada por Alfonso Tort y filmada íntegramente en Cabo Polonio. Estrenada en Uruguay y Argentina.
- El Casero (Matías Lucchesi): Ganadora a mejor director en Mar del Plata.



Prevé estrenar en este 2026 Guerra de Verano, de Alicia Scherson, en el festival de Tribeca.



Animista Cine

Productora de cine de autor, con foco en temas sociales, artísticos, culturales, de memoria y de desarrollo humano. Fundada por el productor -director -actor Germán Ormaechea Ormaechea, Animista busca narrativas arriesgadas sin distinción de lenguaje (ficción, documental, animación), que generen impacto, transmitiendo una visión consciente, antibélica, antifascista. En la creencia genuina que Otro mundo es posible

antirracista. Su película *El mensaje*, en coproducción con Argentina y España, ganó un Oso de Plata en la Berlinale 2025.

Se encuentra produciendo:

- *El anhelo del alma*. Largo documental, de Germán Ormaechea. En post-producción. Coproducción con Nadador Cine (UY), A Gente (BR).
- *Lágrima*. Largo documental, de Pablo Doudchitzky y Germán Ormaechea. En desarrollo, coproducción con Nadador Cine (UY), Marcelo Machado (BR) y Lardux (FR).
- *Mar Dorado*. Largo ficción, de Verónica Chen. En desarrollo. Coproductor junto a Nadador Cine (UY), con Monarca (BR) y Layon (ARG).
- *Afromilonga*. Largo documental de María Eugenia Lombardi y Alejandro Espolsino. En coproducción con Teleaut (ITA) y Tres mil mundos (ARG)
- *Cómo hiciste para quererme tanto?* Largo ficción de Gabriela Guillermo y Alejandro Robino.
- *Taco de Reina*. Largo ficción de Paula Bonilla. Coproductor junto a Néktar Films (URU), Chamán (BR), Bibika (ESP) Ginevra (ITA).
- *Kilómetro Cero*. Largo ficción de María Teresa Curzio. Productor en coproducción Ufer& Hanfgarn (ALE)

Se encuentra co-produciendo:

- *La velocidad de la luz*. Largo ficción de Marco Canale. Coproductor con Rita Cine (ARG), Suena Perú Cine (Perú), CQ Films (Bolivia).
- *La guerra de las mujeres*. Largo ficción de Anna Recalde. Coproductor junto a Picante Films (PAR), Filmes do Atlántico (POR), Good fortune (FR)
- *El tango más lento del mundo*. Largo Ficción de Jan Vardöen. Coproductor junto a Beacon Isle (NOR).
- *Viajes y placeres*. Largo ficción de Mariano Luque. Coproductor con Largavista Cine (ARG).



Antecedentes del director Germán Ormaechea

Licenciado en Comunicación por la FIC desde 2007. Especializado en cine documental en la EICTV en el año 2022 con una beca del Ministerio de Cultura. Trabaja desde 2009 en cine, participando en más de 40 películas en diversos roles. Formado también en psicoterapias corporales, también estudió música, teatro, fotografía y escritura. Publica de manera independiente tres libros de poesía. Habla portugués e inglés fluido, entiende francés y alemán.



Productor ejecutivo de la película Fattoruso que se estrenó en Guadalajara y Mar del Plata. En el 2017 comienza a filmar su ópera prima documental El anhelo del alma, que está en postproducción. También produjo Historia de Invierno largo documental de Gabriela Guillermo e Irina Raffo.

Ha trabajado en producción ejecutiva para diferentes proyectos, con Nadador Cine, trabajo en las películas El aroma del pasto recién cortado de Celina Murga producido entre otros por Martin Scorsese. Continúa trabajando junto a Nadador, es productor de varios proyectos de ficción en desarrollo y del documental en producción El gaucho y los caballos de viento de Juan Gonnet coproducido con Muiraquitá Filmes de Brasil.

Como actor ha tenido participaciones junto a Javier Drolas, Marina Lima, Joaquín Furriel, Jorge Bolani, Alfonso Tort y Esteban Bigliardi entre otros. Fue pre-seleccionado por Uruguay a los premios Platino como mejor actor de reparto en series en el 2025 por su rol en Es amor?

Como director está terminando su primera película El anhelo del alma sobre la vida de la bailarina y terapeuta Graciela Figueroa y está desarrollando Lágrima, sobre la cantante afro-uruguaya Lágrima Ríos.

En el 2022 funda su productora Animista Cine con la que se dedica exclusivamente a producir cine de autor. Con Animista ha producido los documentales Chacra de Ernesto Gillman estrenada en el Festival Internacional de Cinemateca, El amor duerme en la calle estrenado en el DOCSMX y Vidanza cortometraje hecho con el material de El anhelo del alma estrenado en el día de la danza frente al presidente Yamandú Orsi. Además es coproductor de la película El mensaje, película de Iván Fund película argentina producida por Rita Cine e Insomnia Films que ganó un Oso de plata en la competencia oficial del festival de Berlín y tres premios en el festival de Beijing, entre otros.

Con Animista está produciendo los documentales: El anhelo del alma de Germán Ormaechea, su segundo largo como director Lágrima y Dios es una palabra de Eduardo Lamas. Está produciendo también Afromilonga de María Eugenia Lombardi. Además está coproduciendo las ficciones La velocidad de la luz de Marcos Canale, Mar dorado de Verónica Chen, La guerra de las mujeres de Anna Recalde. El tango más lento del mundo de Jan Vardöen, Taco de Reina de Paula Bonilla, Kilómetro Cero de María Teresa Curzio, Maltrato Animal de José Dell'Acqua y De viajes y placeres de Mariano Luque

<https://www.animistacine.com/> https://www.instagram.com/animista_cine/



Antecedentes de Pedro Barcia



Es técnico de la industria cinematográfica desde los 17 años, ha trabajado en más de 40 películas y series en diversos roles tanto técnicos como ejecutivos. Ha trabajado en algunas de las más reconocidas películas uruguayas y de la región.

Con su productora Nadador Cine fundada en el 2016 junto a Juan José López han desarrollado más de 10 películas y trabajado junto a los directores más relevantes de la filmografía nacional e internacional. Su película Belmonte de Federico Veiroj fue estrenada en Toronto y luego en Netflix, con la serie Todos detrás de Momo de Pablo Stoll y Adrián Biniez ganaron mejor serie

latinoamericana en los Premios TAL. Su película El empleado y el patrón fue estrenada en La Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes y fue seleccionada para participar en los Premios Óscar como representante de Uruguay. Su última película en coproducción con Argentina y Alemania El Aroma del Pasto recién cortado de Celina Murga está siendo producida entre otros por Martin Scorsese. La productora se encuentra desarrollando varios proyectos en coproducción con Argentina, España, Brasil y Alemania.

FILMOGRAFÍA

Productora: Ctrl Z, Rizoma “La Redota” Uruguay-España

Productora: Lavorágine cine, TVE “Ojos de madera” Uruguay,

Productora : Lavorágine “The informers ” (“LOS CONFIDENTES ”) Estados Unidos - Alemania “Blindness” (“CEGUERA”) Canadá-Brasil-Japón Productora: O2 Filmes

“Polvo nuestro Que estas en los cielos” (“MASÁNGELES”) Uruguay- Suiza-Cuba-Chile

Productora: Bfs Producciones, Peacock Film, iCaiC, Lado

“Matar a todos ” Uruguay -Argentina -Chile -Alemania Productora : Coproducción Esteban Schroeder y Asociados, morocha Films, Sur Films, Parox

“Speed of thought ” (“LA VELOCIDAD DE LOS PENSAMIENTOS ”) Estados

Unidos Productora: Black Sand Pictures - Soho Screen



Production “El baño Del papa”

Uruguay-Brasil-Francia Productora: La Roux cine, O2 Filmes

“14 Days in Paradise” / “14 DÍAS EN EL PARAÍSO” Canadá-Uruguay

Productora: Aft Productions, La Roux cine.

La sociedad de la nieve, Maradona la serie, El presidente la serie, Criminal la serie, Conquest, No llores por mí Inglaterra, Entre tantas otras.

Desempeña además tareas de producción en publicidad desde el año 2006 participando en más de un centenar de servicios de producción, filmando en Uruguay y Argentina para mas de 20 productoras nacionales e internacionales.

Fundó junto a Juan José López en el 2016 la productora Nadador Cine. A partir de allí producen en conjunto los largometrajes de ficción:

- Belmonte de Federico Veiroj
- La muerte de un Perro de Matías Ganz
- Martin se Cayo de un techo, Cortometraje realizado en Francia por Matías Ganz
- El empleado y el patrón de Manolo Nieto
- Chacra de Ernesto Gillman (Documental)

Produce además las series de ficción

- Todos detrás De momo de Pablo Stoll y Adrian Biniez
- El mundo de los videos de Matías Ganz y Rodrigo Lappado

Se encuentra además trabajando en la post producción de la última película de Matias Luchessi, “El casero”, “El aroma del Pasto recién Cortado” de Celina Murga con producción ejecutiva De Martin Scorsesse, “La Ruptura” de Marina Glezer y El último largometraje de Pablo Stoll “El tema del Verano” una Comedia de Zombies. Dentro del género documental Nadador se encuentra finalizando “El Anheló del alma” de Germán Ormaechea.

Nadador Cine se encuentra además desarrollando varios proyectos internacionales y nacionales, dentro de los que se destaca, “El Gaucho y los Caballos del viento”, Mar Dorado, No es un Río, La Justicia y El anhelo del alma.



NOTAS DE DIRECCIÓN

El anhelo del Alma es la culminación de compartir una década junto a Graciela Figueroa. Desde el principio me interesó conocer su pensamiento, su trabajo y su obra. Buscamos un retrato contado desde el presente que nos permitiera conectar con la emoción y la persona atrás de la reconocida personalidad, así como revelar su caja de herramientas para el trabajo artístico, terapéutico y de desarrollo humano. El desafío de esta película ha sido ese, retratarla desde el presente, conectando con su pasado a través de la huella que su obra tiene en sincronía con su trabajo y su vida al día hoy. Es decir mostrar su camino artístico y su trabajo ininterrumpido por más de 60 años de trabajo.

Figueroa llama el anhelo del alma, a ese lugar al cual íntimamente deseamos ir o estar. Es como una misión para la cual de alguna manera estamos destinados y nuestro corazón lo sabe. Es como ese lugar donde se encuentra nuestra realización personal. Descubrimos el anhelo de Graciela en esta última etapa de su vida, el legado que ella quiere dejar en este mundo.

Nuestra protagonista es reconocida mundialmente por su aporte a la danza contemporánea, fusionando a tradiciones clásicas europeas, aspectos de tradiciones americanas nativas, así como elementos de culturas africanas y asiáticas. Montevideo, Nueva York, Río de Janeiro, Santiago de Chile y Madrid son ciudades donde su trabajo se encuentra presente en las artes escénicas contemporáneas. Parte de lo peculiar de sus obras consiste en que sus bailarines no siguen los cánones de complejión física habituales en la danza, sus propuestas parten de aspectos personales de sus intérpretes, que se transforman así en co-creadores llevando algo de su vida a la escena. Por tanto no trabaja desde consignas ya prefijadas donde los bailarines son meros representantes mecánico de un movimiento imaginado por el coreógrafo, sino por el contrario lo hace con la creatividad y el aporte de cada pieza.

Uno de los detalles que me llamó la atención de ella fue su capacidad de trabajo, su energía arrolladora para ir de un lado a otro, para atender múltiples asuntos y casi desdoblarse entre sus escuelas en diferentes países.

El encuentro con Graciela fue revelador para mí, debo decir que transformé aspectos relevantes de mi vida, logré un mejor relacionamiento con mis seres queridos y con el mundo. Mejoré mis habilidades cognitivas, emocionales y físicas. Me sentí por primera vez a gusto con quién era, finalmente pudiendo vivir en una unidad entre mis emociones, mis pensamientos y mi vida. Es para mí de gran importancia poder terminar esta película y brindar una visión aunque parcial, imperfecta, pequeña, de la gran artista que es Graciela Figueroa, que ha sido para mí como para miles de personas una fuente de conocimiento infinito, una maestra en el verdadero arte de vivir.



Es así como Figueroa a lo largo de su vida , trabajando el arte desde el eje del autoconocimiento, la psicoterapia y el desarrollo personal, ha ayudado a miles de personas a descubrir su propio artista, generando un impacto en la sociedad difícil de medir pero sin duda preponderante para la convivencia, la tolerancia y libertad a lo largo de los últimos cincuenta años . Si pensamos la cantidad de gente que ha formado Figueroa nos daremos cuenta que su impacto en la sociedad es inconmensurable . Es uno de los objetivos de esta película mostrar el profundo impacto de su trabajo en el presente.



Ha producido los títulos:

- ***Historia de Verano*** (2020) largo, ficción, Gabriela Guillermo e Irina Raffo
- ***Historia de Invierno*** (2022) largo, documental , Gabriela Guillermo e Irina Raffo.
- ***Canción a la Antigua*** (2023) corto documental de Aitor Sánchez. En coproducción con Vereda Estudio (ESP) y Yapa Films (Perú)
- ***Chacra*** (2025) largo documental, Ernesto Gillman.
- ***El mensaje*** (2025) de Iván Fund. Ganadora de un oso de plata en Berlinale 2025. En coproducción con Rita Cine (AR), Amore Cine (ESP), Panes Cine (ESP).
- ***El amor duerme en la Calle*** de Guzmán García. Finalizada. Estrenado en DOCS MX. En coproducción con Produce Buenos Aires (ARG)
- ***Dios es una palabra de Eduardo Lamas***. Finalizada. A estrenar este año. En coproducción con Insumisa (ESP)



NOTAS DE PRODUCTOR - ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

Entendemos que es una obra cinematográfica que puede llegar a un público muy amplio. Creemos que hay llaves en la película que abren puertas, echando luz a asuntos universales nuestros como seres humanos. Es decir que si bien la película puede ser más aprovechada por alguien que valora y/o practica el arte en cualquiera de sus formas, creemos que hay una película que tiene una fuerza en su unidad que puede llegar a infinidad de corazones. Figueroa si bien no es una persona que podríamos decir famosa, a nivel mediático está muy ligada a personas sumamente influyentes que podrían ayudar al proyecto a ganar mucha visibilidad en España, Brasil, Argentina y Uruguay. Algunas de estas personas muy cercanas a ella son, en Brasil Fernanda Abreu, Deborah Colker y Gringo Cardia. En USA Yvonne Rainer y Twyla Tharp, en España Jorge Drexler y Andrés Neumann. Son algunas de las personas a las que ya hemos contactado, que saben de la existencia de la película y que sin duda nos ayudarán a difundir.

Por otra parte consideramos seriamente doblar la película a otros idiomas, esto para nosotros nos puede permitir alcanzar públicos que de otra manera no alcanzaríamos ya que es muy limitado el público dispuesto a leer subtítulos. No escatimaremos esfuerzo en este ítem, doblando la película al portugués, francés, inglés, japonés y chino. Por todas estas razones y porque aspiramos a tener una película de calidad es que iremos a estrenar en los festivales más prestigiosos de documentales, IDFA, Hot Docs de Toronto, Vision du reel, Cinema du reel, Sheffield Docs, Dok Leipzig, festival de Yamagata, Festival de Marsella, CPH Docs. También Tribeca y NY film festival, y mismo San Sebastián o Berlín con los que tenemos relación. También Docs barcelona, y Docs MX estarán en nuestro universo. Cualquier selección en uno de esos festivales será un gran lanzamiento. Con respecto a América, nos interesa, Bafici, E tudo verdade, In-Edit, Fipdocs entre otros.

Para el circuito comercial en Brasil, anticipamos el lanzamiento de la película en 23 ciudades, poco después de los estrenos en Río de Janeiro, Sao Paulo y Salvador, y dependiendo de los acuerdos futuros con el distribuidor efectivamente contratado. Ya estamos en contacto con Espaço Filmes Distribuidora (Circuito Cinearte), que cuenta con la experiencia de Adhemar Oliveira, un importante difusor y defensor del cine nacional y propietario de docenas de teatros en todo Brasil.

En este sentido trabajaremos con un encargado local de distribución y contactaremos a algunas distribuidoras que queremos que trabajen con nosotros como ser Vitrine, Descoloniza, Golem, Karma, A contracorriente, Selecta Vision, Utopía Docs. Además de esto vemos un gran potencial en televisoras latinoamericana, europeas y asiáticas.

En relación a los festivales, tanto en WIP como con película finalizada, tenemos contemplado aplicar a fondos de posicionamiento internacional de proyecto y de películas respectivamente. Por otra parte pretendemos para el estreno aplicar al fondo de lanzamiento de promoción del cine nacional. Dedicaremos un recurso amplio a tener una buena estrategia de prensa tanto en TV, radio, así como en redes también. Al igual que



intentaremos llegar a todos los festivales que nos interesan haremos lo propio con las plataformas, llegaremos de la mejor manera, teniendo un tráiler excelentemente doblado al inglés y al portugués e iremos por Netflix, Prime, Mubi, Hbo, Flow, Filmin.

Luego de allí haremos un estreno en múltiples salas del circuito comercial de la capital y del resto del país. Para esto contaremos con el apoyo de los fondos de promoción del cine nacional y para toda la publicidad en vía pública, televisión, radio y prensa escrita contaremos con los Fondos de Incentivo con los cuales la película ya cuenta con aprobación para el siguiente año. Todo esto estará potenciado por un fuerte trabajo de prensa que generará mucha repercusión y curiosidad por la película. Creemos que por esta razón podemos encontrar luego de sus estrenos mundiales y regionales, decenas de festivales que tocan estas temáticas de artes escénicas, desarrollo humano, nueva conciencia, psicoterapia.

Estreno Nacional y regional: Prevemos el lanzamiento en Uruguay en varias salas en simultáneo, Cinemateca, Sodre, Life y algunas salas Movie así como varias ciudades del interior. Con EFECTO CINE realizaremos una gira por todo el país. En este marco apuntamos a que la película llegue a un público amplio. Igualmente en otros países que tengan cine itinerante como puede ser el festival Ambulante de México con el que tenemos excelente relación por citar un ejemplo. Además nos sumaremos al circuito educativo, alcanzando a través de Ceibal a muchos liceos y escuelas. Posteriormente, nuestros esfuerzos se centrarán en alcanzar ventas en las cadenas de televisión. Televisoras públicas Latinoamericanas. TV Digital Abierta (Uruguay), así como televisoras locales.



Equipo técnico

Rol	Nombre	Nacionalidad
Dirección	Germán Ormaechea	Uruguayo
Producción Ejecutiva	Pedro Barcia	Uruguayo
Asistencia de Dirección	Diego Ferrando Mazzoti	Uruguayo
Montaje	Alejandro Rocchi	Uruguayo
Montaje	Guillermo Madeiro	Uruguayo
Fotografía	Karin Porley Von Bergen	Uruguayo
Camarógrafo	Nicolás Soto	Uruguayo
Colorista	Ramiro González	Uruguayo
Dirección de Sonido / Mezcla	Daniel Yafalián	Uruguayo
Diseñador Gráfico	Nicolás Barcia	Uruguayo
Asesoría Derechos de Material de Archivo	Ángela López Ruiz	Uruguayo
VFX y Diseño de animación	Alberto Rodríguez	Uruguayo



Plan de Post-Producción

Descripción de actividades

El anhelo del alma 2026 - 2027

Mayo 2026

- Continuación montaje. Negociación de derechos de imagen y sonido de algunos archivos. Se decide según resultado de negociación, que archivos y qué música se utilizará para corte final

Junio 2026

- Continuación montaje. Cerramos penúltimo Corte. Pool de opiniones rumbo a corte final. Aplicaciones a work in Progress (San Sebastián, Sanfic, etc). Acuerdos de distribución y captación agente de ventas.

Julio 2026

- Continuación montaje. Se compone Música Original.

Agosto 2026

- Continuación montaje. Preparación trailer.

Septiembre 2026

- Corte final. Preparación de materiales, película y trailer, para entrar a Post de sonido e imagen.

Octubre 2026

- Comienzo post de sonido. Comienzo post de imagen. Búsqueda de festivales. Música original finalización. Diseño gráfico títulos y afiches. Animación créditos. Pago de derechos musicales de obra preexistente uruguaya.

Noviembre 2026

- Masterización de todo la banda sonora - Finalización post de sonido e imagen

Diciembre 2026

- Preparación de deliveries. Mezcla 5.1 . Diseño Afiche .

Enero 2027

- Exhibiciones privadas para conseguir apoyos de lanzamiento. Aplicación de fondos de lanzamiento y posicionamiento.

Febrero 2027

- Estreno mundial



SOBRE LA PROTAGONISTA



Es una figura mundial gracias a su contribución en el terreno de la danza, el estudio de la conciencia humana y las terapias transpersonales. También ha formado a miles de artistas alrededor del mundo. Se forma desde pequeña en danza clásica y gimnasia consciente. A sus nueve años integra el legendario grupo Dalica de Elsa Vallarino, durante ocho años hasta su partida a USA. A sus 17 años en el Liceo Richard Anderson conoce a Restuccia y Freccero con quién forman junto a Bebe Cerminara un grupo teatral que luego se transformaría en el mítico y transgresor Teatro Uno. En 1965 con 21 años se muda a Nueva York con una beca para estudiar en la prestigiosa Julliard School. Allí

conoce a grandes maestras como Martha Graham, Merce Cunningham, José Limón, John Cage, entre otros. Frecuenta la Judson Church donde nace el contact improvisación. Durante esos años vive en un difícil barrio latino haciendo sacrificios, viviendo con lo justo. La invitan a bailar en su compañía Lucas Hoving y Twyla Tharp, que gozaban de un gran reconocimiento.

Ha bailado en el Metropolitan, en el Lincoln Center, en el Opera. Las propuestas de trabajo abundan pero en el año 70 Graciela decide volver a Uruguay. Vuelve y forma un grupo que vive en comunidad en la casa de Juan Paullier y San Salvador. Se presentan en la calle, y periódicamente en la feria de Tristán Narvaja haciendo performances. La llegada de Graciela es un respiro de aire fresco en un país gris y detenido en el tiempo. Es muy bien recibida por la prensa que la destaca como personalidad del año. Al siguiente año es invitada a Chile a dirigir el Ballet Municipal de Santiago y dada la difícil coyuntura política-económica decide emigrar nuevamente. Arma un grupo independiente con chilenos y uruguayos que viajan a seguir trabajando con ella. Su trabajo es visto como revelador y transformador. En el año 73 nace su único hijo Sebastián, hijo de Edward Scott un profesor de Tai Chi que Graciela conoce en Santiago. Vuelve a Montevideo ya que tenía orden de arresto y su vida corría peligro en Chile.

En el 74 abre las puertas de su casa en Paullier que más tarde se transformaría en su Espacio de Desarrollo Armónico Aquí se genera un espacio de "casa abierta" performances e intervenciones al estilo neoyorkino. En el 75 se va a Brasil y allí se queda durante diez años, comienza a dar clases en varias universidades y forma grupos de teatro y danza como Os Mendigos y la Intrépida Troupe entre otros. Ya en el 77 forma el grupo fundacional de la danza contemporánea carioca llamado Coringa. La influencia de Graciela en el Río de Janeiro de esa época es determinante en las nuevas manifestaciones artísticas que comenzarían a surgir en dicha ciudad. En estos años conoce diversos caminos espirituales,



estudia el uso de las plantas de la selva, introduce a Claudio Naranjo, a quién conoció en Chile años antes, en esta sabiduría. Lleva este trabajo a Europa donde realizan cientos de experiencias grupales de psicoterapia con uso de plantas enteogénicas. En el 78 conoce a la psicóloga María Adela Palcos con quien se forma en el sistema Río Abierto un sistema basado en el estudio de la anatomía, la meditación y el trabajo por centros de energía, orientado al desarrollo del ser.

Graciela toma esas herramientas de la psicoterapia sin abandonar el lenguaje de la danza. Ya todo su trabajo artístico está íntimamente ligado con un trabajo sobre la conciencia quién trabaja con ella siente que crece artística y humanamente descubriendo su máximo potencial. Crea grupos de trabajo sobre sí, en estos vienen personas de todo el mundo y de disciplinas distintas. Trabaja en Cine, T.V y teatro llegando a ser considerada maestra por grandes actores y actrices de la dramaturgia y la cinematografía Brasileña. En 1985 luego de 10 años al frente de Coringa recibe una beca Guggenheim por su trayectoria en danza dada a las personalidades más importantes del mundo en cada área de conocimiento. En el 87 organiza talleres por todo el mundo junto a Claudio Naranjo y pasa a ser integrante del staff SAT (seekers after truth), un reconocido método vivencial para descubrir los rasgos arquetípicos de la personalidad.

Desde 1990 dirige el Espacio de Desarrollo Armónico, un centro que nuclea arte, salud, educación y convivencia, que ha estado a la vanguardia en el estudio de técnicas de psicoterapia corporal. Aquí realiza una continua labor docente, artística y terapéutica. También dirige en España el Espacio Movimiento, Río Abierto” y en Islas Canarias la escuela. En el 96 crea el Grupo Espacio con el que crearon durante más de diez años, infinidad de obras y coreografías, transformándose en íconos regionales de la danza teatro de los últimos veinte años. En el 2003 dirigió la Comedia Nacional. En el 2006 creó las coreografías para la película brasileña Maré: Nossa historia de amor dirigida por Lucía Murat. En las últimas décadas se ha dedicado a viajar por el mundo dando talleres y disertaciones, abriendo nuevos espacios. En el año 2016 creó junto al Ballet Nacional del Sodre la coreografía Gracias invitada por Julio Bocca. Ha sido declarada maestra de todos los tiempos, ciudadana ilustre de Montevideo. Madrina de Montevideo. Acervo vivo del Teatro Solís. A sus 80 años sigue viajando dando clases y ayudando a miles de personas a vivir mejor.